

	 <p style="text-align: center;"> <b>Istituto Statale d'Istruzione Superiore</b>  <b>"Francesco Gonzaga"</b>  <b>Liceo Scientifico, Classico, Linguistico, Scienze Applicate, Scienze</b>  <b>Umane</b>  <b>Istituto Tecnico Commerciale "Amministrazione, Finanza, Marketing"</b>  <b>e "Turismo"</b>  <b>Via F.lli Lodrini 32 - 46043 Castiglione delle Stiviere (MN) - Tel 0376</b>  <b>638018 – 0376 636678</b>  <b>FAX 0376 639506 - e-mail <a href="mailto:istituto@iisgonzaga.it">istituto@iisgonzaga.it</a></b> </p>	<p style="text-align: center;"> <b>PROPOSTE</b>  <b>DI</b>  <b>PROGETTO</b>  <b>a.s. 2012-2013</b> </p>
---	--	---

## PROGETTO

### **Corso di storia e critica del cinema** **“Il mito di Frankenstein nel cinema.** **Metafore della metamorfosi e della ricerca d’identità** **dell’uomo moderno e postmoderno”**

**Coordinatore del progetto**

**Giuseppe Artoni**

**Data inizio** martedì, 16 ottobre 2012

**Data fine** martedì 27 novembre 2012

**Destinatari** il corso è rivolto a docenti e studenti di tutte le classi dell’Istituto.

#### **Descrizione del progetto**

Nel 1818 dalle pagine del romanzo di **Mary Shelley** nasceva il *monstrum* creato dal dr. Frankenstein. Il “moderno Prometeo” generato dall’immaginario del Romanticismo è divenuto metafora della complessa e stratificata ricerca dell’identità dell’uomo moderno. Perse le certezze della prospettiva antropocentrica, l’Uomo romantico scopre e inventa la propria identità e modi nuovi per conoscere il mondo. La natura ormai fuori dal controllo della ragione si fa terreno di ricerca e di sperimentazione. L’uomo si interroga sul senso dell’infinito. La sua mente può generare mostri dell’immaginazione e mostri della scienza che possono fare orrore. La letteratura e le arti figurative danno forma a creature fantastiche e terribili di cui il cinema si appropria fino dalle sue origini. Nel 1910 **James Searle Dowley** dirige per la **Edison Studios** la prima versione filmica di **Frankenstein**. Gli effetti speciali, anche se rudimentali, consentono al nuovo linguaggio di visualizzare materialmente l’immaginario evocato dal romanzo. Ne scaturisce anche un tentativo di riflessione etica sulla complessità del comportamento e della natura umana in bilico fra la possibilità di fare il bene o il male.

Negli anni '30 **James Whale** realizza i due film più importanti tratti dal romanzo di Mary Shelley: **Frankenstein** (1931) e **La moglie di Frankenstein** (1935). Il regista si oppone creativamente al conformismo ipocrita della società americana e dà vita ad un mostro che pur non essendo bello secondo i canoni correnti non è necessariamente cattivo. La creatura ingenua e solitaria è portata alla violenza dall’intolleranza delle persone normali. Il mostruoso nel cinema di Whale è espressione della bellezza e della diversità polimorfica di cui è capace l’essere umano. I classici hollywoodiani sono oggetto di reinvenzione parodica e melodrammatica per la cultura postmoderna.

Nel 1974 **Mel Brooks** “copia” i film di Whale nel suo capolavoro di comicità horror e surreale **Frankenstein jr.**

L'estetica gotica di **Tim Burton** trova spunto nei classici dell'horror per adattarli a nuove esigenze poetiche negli anni '80. La sensibilità romantica e ironica e la poesia malinconica e kitsch di **Vincent** (1982), **Frankenweenie** (1984) e **Edward mani di forbice** (1990) sono la rappresentazione postmoderna dell'affermazione dell'Autore nel cinema contemporaneo.

Il Frankenstein transgender fra horror e musical protagonista di **The Rocky Horror Picture Show** di **Jim Sharman** (1975) supera i limiti delle normalità istituite e diviene un fenomeno di costume nella società di massa.

**Pedro Almodòvar** nel 2011 si addentra nel genere horror con un melodramma intenso e inquietante. **La pelle che abito** è una riflessione profonda e dolorosa sulla ridefinizione dell'identità sessuale e sociale nel XXI secolo.

Il progetto prevede la realizzazione di 7 lezioni, a cura di Matteo Molinari, che si terranno nella biblioteca di Istituto, dalle ore 14 alle 17, secondo il calendario sotto riportato:

- 1) **16 OTTOBRE:** Lezione introduttiva + **Frankenstein** di James Searle Dowley (1910) + sequenze di **Metropolis** di Fritz Lang (1926) + **Frankenstein** di James Whale (1931) (**3 ORE**)
- 2) **23 OTTOBRE:** **La moglie di Frankenstein** di James Whale (1935) + Lezione (**3 ORE**)
- 3) **30 OTTOBRE:** Lezione + sequenze **Fankenstein jr.** di Mel Brooks (1974) + **Frankenweenie** di Tim Burton (1984) + (**3 ORE**)
- 4) **6 NOVEMBRE:** **The Rocky Horror Picture Show** di Jim Sharman (1975) + Lezione (**3 ORE**)
- 5) **13 NOVEMBRE:** Lezione (**3 ORE**)
- 6) **20 NOVEMBRE:** **La pelle che abito** di Pedro Almodòvar (2011) + Lezione (**3 ORE**)
- 7) **27 NOVEMBRE:** Lezione conclusiva (**3 ORE**)

TOT ORE: 21

Obiettivo	Indicatore per la qualità del progetto	Procedure di controllo per la valutazione
1. Favorire la conoscenza del linguaggio cinematografico e la riflessione critica sul tema trattato	Utilizzabilità di quanto appreso in contesti differenti (elaborazione “tesine”, comprensione delle lezioni curricolari, ecc...)	Colloqui informali con i presenti per valutare la soddisfazione degli studenti partecipanti
2. Creare occasioni di incontro e di condivisione tra studenti e docenti di tutto l'istituto	Miglioramento delle relazioni all'interno del nostro Istituto	Colloqui informali con i presenti; analisi della frequenza (foglio firme)

## RISORSE

**IL Progetto prevede rapporti con altre scuole e/o enti? : NO**

**IL Progetto/Iniziativa/Attività prevede:**

- attività aggiuntive di insegnamento ( lezioni frontali) n<sup>^</sup> ore \_\_\_\_
- attività aggiuntive di non insegnamento n<sup>^</sup> ore \_\_\_\_
- attività di progettazione/ ricerca/ organizzazione ore della Funzione strumentale
- esperti esterni n<sup>^</sup> ore 21
- docenti di altre scuole e/o enti n<sup>^</sup> ore \_\_\_\_
- assistenti tecnici per ore di attività aggiuntiva n<sup>^</sup> ore \_\_\_\_
- collaboratori scolastici per ore di attività aggiuntiva n<sup>^</sup> ore \_\_\_\_
- assistenti amministrativi per ore di attività aggiuntiva n<sup>^</sup> ore \_\_\_\_

**IL Progetto/Iniziativa/Attività prevede:**

- utilizzo di aule speciali: Biblioteca di Istituto
- utilizzo di attrezzature: proiettore, casse acustiche, cablaggi per il computer portatile dell'esperto, in gran parte già presenti in biblioteca

**RISORSE FINANZIARIE :**  interne Istituto ( bilancio interno,...)

Nome Docenti/ Ata/ Esperto	Tipo di attività	N° ore complessive	
Artoni Giuseppe	Proposta del corso alle classi e raccolta delle adesioni, monitoraggio finale e consegna ai partecipanti dell'attestato di partecipazione. Contatti con l'esperto esterno. Partecipazione alle lezioni.	Ore della funzione strumentale per la parte organizzativa Ore di "volontariato" per la partecipazione agli incontri assieme agli studenti	
Molinari Matteo	Esperto esterno, relatore del corso	<b>21</b>	
<b>Previsione costo TOT €</b>			<b>1050</b>

Ai partecipanti viene richiesto un contributo di 15 Euro.

Non sono previsti l'acquisto di attrezzature e la produzione di materiali.

---

Castiglione delle Stiviere, 27 settembre 2012

**Firma del Coordinatore del Progetto**

---